

Spectre 03

Ruines contemporaines

La vue des ruines est nécessaire. «C'est un temps pur, non datable, absent de notre monde d'images, de simulacres et de reconstitutions, de notre monde violent dont les décombres n'ont plus le temps de devenir des ruines. Un temps perdu qu'il arrive à l'art de retrouver.»⁰¹

Les ruines sont nécessaires car elles interrogent notre inscription historique, «elles nous rendent fugitivement sensible une distance entre un sens passé, aboli, et une perception actuelle, incomplète.»⁰² La ruine introduit un dédoublement temporel, permettant de ne plus considérer le présent comme l'ultime épice de nos perceptions.

Nous évoluons dans «un présent massif, envahissant, omniprésent, qui n'a d'autre horizon que lui-même, fabriquant quotidiennement le passé et le futur dont il a, jour après jour, besoin.»⁰³

Au-delà d'une simple remémoration du passé (qu'il soit glorieux, extravagant, utopiste ou même absurde), la ruine construit une distance bénéfique dans l'appréciation de nos besoins et de nos existences contemporaines.

«Ceux qui coïncident trop pleinement avec l'époque, qui conviennent parfaitement avec elle sur tous les points, ne sont pas des contemporains parce que, pour ces raisons de même ils n'arrivent pas à la voir. Ils ne peuvent pas fixer le regard qu'il porte sur elle.»⁰⁴

Il n'est pas certain que l'histoire à venir soit capable d'engendrer de nouvelles ruines. Si un doute existe sur la capacité contemporaine à laisser des ruines signifiantes, il est évident que notre époque continuera à produire des espaces délaissés, inachevés, détériorés ou rapidement obsolètes.

Ces dernières années, la spéculation immobilière a laissé en Espagne des villes entièrement vides. Plus de 3 417 000 logements inoccupés ont été recensés, soit plus de 13% du parc immobilier national. Les friches résidentielles se multiplient, comme à Détroit où la population a fui une crise économique majeure. À l'inverse, la croissance chinoise accélère l'obsolescence et la démolition de sites, rapidement inadaptés à des nouveaux besoins.

Il est de plus en plus difficile d'avoir une perception du monde présent qui ne soit pas entièrement déterminé par lui-même. La «ruine contemporaine» interroge notre indifférence au passé, notre dépendance au présent, et nos incertitudes futures.

01 Augé Marc, *Le temps en ruines*, Éditions Galilée, 2003, p.9

02 Id. p.28

03 Hartog François, *Régime d'historicité*, Seuil, 2003, p.200

04 Agamben Giorgio, *Nudité, Qu'est-ce que le contemporain*, Payot, 2009, p.25

Mathias Gervais de Lafond
Directeur Artistique – Spectre

19 février 2020

Spectre 03

Appel à contribution

Cet appel à contribution est ouvert à tous les artistes et photographes contemporains voulant réaliser une série d'images qui interroge le thème « Ruines contemporaines ».

Calendrier prévisionnel

Candidature

30 avril 2020	(au plus tard)
Présentation du projet iconographique	(15 lignes maximum)
Aperçu	(2 visuels ou intentions)
Biographie synthétique	(si possible avec lien vers site web)

Validation de la liste d'artistes contributeurs

30 mai 2020

Remise de la série d'images finalisée HD	(dépôt sur drive)
--	-------------------

31 juillet 2020

Publication Spectre 03	Lancement
------------------------	-----------

Automne 2020

Droits d'auteurs

Les contributeurs doivent s'assurer d'avoir les droits des images qu'ils proposent de publier. La publication des images est libre de droits. Les contributeurs ne sont pas rémunérés. En participant, les contributeurs cèdent leurs droits sur ces images, dans le cadre d'un tirage unique de la revue Spectre. Toute autre utilisation, comme une exposition, fera l'objet de droits d'auteurs particuliers.

Format (Plus de détails donnés lors de la sélection finale des contributeurs)

160 pages environ	Fichiers HD TIF 300dpi minimum
24,5 × 31 cm	2500 × 2500 pixels minimum
Noir et blanc et couleur	

Adresse de correspondance et d'envoi du projet de contribution

mathiasgdl@gmail.com

claudia.mion@cosamentale.com

Merci de l'intérêt porté à Spectre!

Mathias Gervais de Lafond
Directeur Artistique – Spectre

La collection Spectre

Spectre est un ouvrage iconographique éditée par les Éditions Cosa Mentale avec la direction artistique de Mathias Gervais de Lafond. Autour d'un thème unique, des artistes majeurs de l'Art contemporain livrent leur interprétation subjective d'une réalité. Ce travail collectif interroge notre sensibilité et déstabilise notre rapport quotidien à des objets et à des lieux. Il éveille notre présence poétique au monde.

Spectre 01

Pornographie Minérale

En 2017, vingt-six artistes contemporains avaient répondu favorablement à l'invitation de Spectre pour réaliser une série de photographies inédites sur la pornographie minérale, pour révéler une intimité contre-nature avec la pierre. En retirant totalement l'Homme des photographies, cet ouvrage opère un « transfert » troublant : la minéralisation des émotions.
(Numéro toujours en vente sur www.cosamentale.com)

Artistes contributeurs de Spectre 01

Julia Andréone, Clara Bahlsen,
Gilles Beaujard, Julien Carreyn,
Camille Denoix, Simon de Dreuille,
Antoine Espinasseau,
Pauline Hisbacq, Mathieu Gargam,
Célestin Krier, Edward Lane,
Thomas Mailaender,

Mathieu Maimbourg, Benoît Maire,
Giaime Meloni, Livio Mosca,
Thomas Petitjean, Christine Phung,
Chloé B. Rombaldi, Heloise Schwab,
Elena J. Seejers, Assaf Shoshan,
Nicolas Sisto, Camille Vivier,
Sybille Walter, Cyrille Weiner

Spectre 02

Vegetal Trauma

En 2017, trente-trois artistes contemporains avaient répondu favorablement à l'invitation de Spectre pour réaliser une série de photographies inédites sur le trauma végétal. Les plantes ressentent les pressions, les contraintes et les violences du monde extérieur. Notre comportement irresponsable vis à vis des végétaux ne fait qu'augmenter les traumatismes vécus. Étant des êtres enracinés et profondément sédentaires, les plantes n'ont pas d'autre choix que de subir et de s'adapter. Leur vie est faite d'agressions successives dont elles gardent la mémoire et dont il faut dépasser la violence des effets. Elles portent la trace et les stigmates laissés par les traumatismes d'un cadre de vie qu'il n'est pas possible de fuir.

(Numéro toujours en vente sur www.cosamentale.com)

Artistes contributeurs de Spectre 02

Marc Alcock, Julia Andréone,
Aurélien Aumond, Michel Blazy,
Ambre Cardinal, Julien Carreyn,
Théo Casciani, Christophe Caudroy,
Gaëtan Chevrier,
Hélène Coussedière,
Simon de Dreuille, Vincent Delbrouck,
Antoine Espinasseau, Erwan Fichou,
Amy Humphreys, Vincent Lamouroux,

Edward Lane, Vincent Lappartient,
Diane Lisarelli, Olivier Magnier,
Benoit Maire, Christophe Maout,
Victor Maréchal, Giaime Meloni,
Livio Mosca, Alice Pallot,
Elena Seegers, Arnaud Teicher,
Sofu Teshigahara, Julien Vallon,
Robert Voit, Cyrille Weiner,
Botanical Agency

FR 03/03

Éditions Cosa Mentale

contact@cosamentale.com
+33 (7) 87 75 87 41

Association Éditions Cosa Mentale – loi 1901
SIRET 75288186200011
